

Classic Female Design

魔鬼曲线新生

编辑 Marc 版式 徐铭远 图 DonnaLiu.Fang 摄影 吴玮 于聪 模特 武悦 (龙腾精英)

如果说大导演詹姆斯·卡梅隆的《泰坦尼克号》讲述的全部是真实历史，那么女主角遭遇的不仅是人类历史上最惨痛的一次海难，还会在有生之年目睹一种同样在那时候“旗舰”级地位的服饰从全盛走向衰落，那就是束身胸衣。而如今，在中国有一个曾在海外学习和顶级时装工作室历练过的人，想要重塑中世纪的辉煌，她叫DonnaLiu.Fang。

在这个世界上，我们制造或者接受了诸多的偏见、辩论、判断、击打。但那可以触摸人的心灵和真实的，不是世间的声音可以发出的。McQueen 的离开让 DonnaLiu.Fang 黯然心伤许多时日，但她相信，万事万物，最终留下不完满的姿态，才最值得人们去怀念和回味。

iLOOK: 你曾经在国内的鲁迅美术学院学习漆器制作，后来是怎么对服装设计产生了兴趣呢？

DonnaLiu.Fang: 对于服装设计这件事儿，我从小就很喜欢；服装设计和漆画创作是我生命中的两大挚爱。因为个人体质对天然大漆过敏的原因，不得已放弃了漆画创作。

iLOOK: 你自己的家里是什么样的背景，又是怎么走上时装设计这条道路的呢？

DonnaLiu.Fang: 我来自一个普通的知识分子家庭，从小父母就鼓励我发展对艺术的兴趣，支持我一路走到现在。在不得已放弃漆画创作以后，我就选择去英国学习，姐姐一直坚信我在服装设计方面的潜力，她积极地帮助我选择要进修的大学并负担我的学费；在留学期间又认识了我的丈夫，不但有了一个幸福的家庭，又多了一个坚强的后盾。因为有家人的支持与鼓励，所以我一直在坚持着我的梦想。

iLOOK: 从鲁迅美术学院到英国伯明翰的 Birmingham Institute of Art and Design，你觉得之前所学的漆画创作跟后来的艺术设计专业有什么共通点吗？

DonnaLiu.Fang: 有共通点的。之前的学习为我打下了一个很好的艺术基础和艺术功底，影响了我对服装的审美和对色彩的掌控；漆画学习中锻炼的动手能力让我在制版和造型方面都能做到得心应手。

iLOOK: 在英国的 UCCA 大学 (University-College for the Creative Arts)，你师从著名时尚评论家 Ulrich Lehmann，获得服装设计专业 (Master of Art in Fashion) 硕士学位，这段求学经历最大的收获是什么？

DonnaLiu.Fang: 最大的收获是发掘了自己的创造力和潜能，明确了自己的兴趣所在。在学习的过程中，我也了解了自己，对自己的长处和未来的发展方向有了清晰的认识。

iLOOK: 能谈谈在国外求学跟国内最大的区别在哪里吗？

DonnaLiu.Fang: 最大的区别是学习方式和方法的不同，学习压力都很大，国外的老师比较注重思维方式的训练，同时要求把每个作业都当做自己的作品来创作。此外，国外各类文化生活丰富，便于开拓思路与视界。



DonnaLiu.Fang 高订系列



DonnaLiu.Fang 高订系列





DonnaLiu.Fang高订设计手稿



DonnaLiu.Fang高订系列

与时代巨匠在一起

在这个世界上，我们制造或者接受了诸多的偏见、辩论、判断、击打。但那可以触摸人的心灵和真实的，不是世间的声音可以发出的。Alexander McQueen是这个时代杰出的鬼才，真正与他在一起工作是许多设计师一直渴求的梦想，McQueen的离开让DonnaLiu.Fang黯然心伤许多时日，但她相信，万事万物，最终留下不完满的姿态，才最值得人们去怀念和回味。

iLOOK：初到McQueen工作室，你感觉怎么样？半年的实习生涯，你经历了什么？

DonnaLiu.Fang：初到McQueen工作室感觉既兴奋又新奇，发现有太多太多要学习的东西，大开眼界；半年的实习生涯经历了很多的辛苦和压力。我很珍惜



DonnaLiu.Fang高订系列

这个来之不易的实习机会，工作很拼命，周一到周五在McQueen工作室工作，周六日在男装品牌店做销售，在整整六个月的实习期间几乎是没有休息过。这一切都是值得的，六个月的实习结束后，我的工作能力和制版技术和制作技艺被Lee（这是Alexander McQueen的昵称，区别于品牌名的人名）所肯定，并获得在他工作室正式的工作机会。

iLOOK：在Alexander McQueen工作室，做了半年的实习生后成为正式员工，在这位以剪裁著称的设计师手下工作了两年，哪一部分的工作会带来你更多的愉悦呢，或者说是让你累到趴下却满心欢喜的？

DonnaLiu.Fang：最喜欢的工作就是接到他本人设计的手稿后，将手稿从制版到成品样衣制作完成的整个过程。虽然常常是累到趴下精疲力竭，但在得

到Lee的肯定之后，还是相当愉快的，很有成就感。McQueen每一季的发布会后半截的精彩高订部分的礼服都是在工作室设计制作完成的，我会负责其中几件的制版和样衣制作，在那期间遇到最大的困难无非就是时间压力，总是怕不能按时出活，因为做他的设计不但制版难度较大，制作的工艺也较复杂。在遇到问题时，自己会日思夜想、着迷一样地想出各种解决的办法，同时向其他资深的版师求教与探讨得到团队的帮助。

iLOOK：在你心中Alexander McQueen是个怎样的人？

DonnaLiu.Fang：Lee在我的心中是个很开心的人，因为我每次见到的他都是看到他在笑，听到他在工作室和人开玩笑，那时候是幸福的。还有，他是个公认的时装鬼才，一直都是我最最爱的设计师。

现代的束身衣不会出现你提及的这些对健康有威胁的问题。我设计制作的束身衣是经过改良的设计创作，并没有沿用古老的工艺和原材料。我使用的都是适合人体穿着的材质和面料。此外，精细考究的板型是基础，讲求精湛的制作工艺才能适合现代社会。

——DonnaLiu.Fang



DonnaLiu.Fang 高订设计手稿

自然女体VS魔鬼曲线

张爱玲曾经把时尚比作是几十年一轮回的循环，她深信，美好的东西，不管过多久都不会消逝，而是会变换一个模样，重新流行起来。其实，她指的是那些美感在任何时代都会被接受的事物，才会一直活跃在时尚的前沿，被人们宠爱着，并一如既往地被视为珍宝，这才是复古的真正精髓，也是复古的完全含义。DonnaLiu.Fang目前所做的，正是那些曾经在一个时代影响巨大的美学象征。

iLOOK：你最着迷于束身胸衣的设计，为什么？

DonnaLiu.Fang：我对束身衣真正的喜欢与深入了解是从进入McQueen工作室开始的，Lee本人也很喜欢束身衣，在他的设计里面也会用到很多，工作室里有一个很资深的老版师擅长制作高订束身衣，那时跟在老版师的身边学习到了很多制作的方法与技巧。Lee总能提出更多、更精妙的构想，让我钻研其中，就这样，越钻研越爱，越爱越钻研。

iLOOK：束身胸衣从16世纪中期开始到“二战”前，一直占据欧洲主流的时装审美，它雕刻出女人的玲珑曲线，同时也付出了昂贵的代价，比如健康，甚至生命，如今你做的束身胸衣有什么不同吗，这些问题怎么解决的呢？

DonnaLiu.Fang：现代的束身衣不会出现你提及的这些对健康有威胁的问题。我设计制作的束身衣是经过改良的设计创作，并没有沿用古老的工艺和原材料。我使用的都是适合人体穿着的材质和面料。此外，精细考究的板型是基础，讲求精湛的制作工艺才能适合现代社会。



DonnaLiu.Fang高订系列

iLOOK：我了解的束身胸衣，需要在面料中加入鲸骨、木片或是金属片来固定和支撑完美的轮廓，你所采用的材料有什么改良或是特别之处吗？

DonnaLiu.Fang：现在目前市场上用的都是经过改良的鱼骨（并非真的鱼骨头，只是沿用最老的称呼方式，但材质都改为人造材质），穿着舒适贴身。我在做束身衣时，选用的都是舒适的真丝面料；东方女性和西方女性的形体不同，我在设计和制作时更要注意符合中国女性身材的特点，塑造自然、美丽的曲线，

既有托胸束腰的美感，又方便穿着。

iLOOK：20世纪90年代以来，很多时装大师都埋头在对历史时装的现代诠释上，在你的作品上也能看到一股Vintage的味道，对吗？

DonnaLiu.Fang：昨天、今天、明天是相互依存的。我个人一直很喜欢20世纪20年代至60年代那个时期的 Fashion，那正是高级订制最红火的时期，我尝试把那个时期的精髓融入我的设计里。

沉静也是一种力量

时间一定会把我们生命中的碎屑带走、漂远。而把真正重要的事物和感情，替我们留下、保存。最终你看到这个存在，是心中一座暗绿色的高耸山脉，沉静、安宁，不需任何言说。最终人们一定会知道，并且得到，只是要学会等待，并且保持信任，沉静的力量远胜于急功近利的浮躁。

iLOOK：现在看起来，很多国内设计师做自己的品牌很容易，好像有点闲钱、有点闲工夫，加上点“爱好”以及能折腾的本事，就能自己干了。你怎么看中国目前的设计师市场，有你喜欢的中国设计师吗？

DonnaLiu.Fang：我之前十年都在英国读书工作，两年前刚刚回国发展，很希望能多多了解国内的同行。对于整个国内市场，我的感觉是整个市场对服装设计的要求很丰富，每次逛街都能感觉到这个。

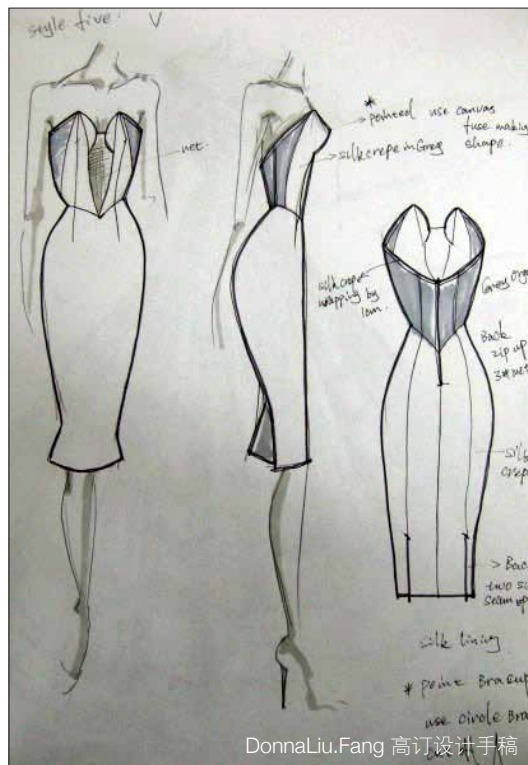
iLOOK：你的作品里，尤其是束身胸衣，都属于欧洲文化比较浓厚的设计，未来会不会考虑在设计中加入一些中国元素或是概念？

DonnaLiu.Fang：这要看你怎么定义中国元素与概念。我钻研的是来自西方的束身衣，我现在做的是将它做些相应的改良，使之更符合于中国女性的身材特点。术业有专攻，我希望自己在束身衣这个方向的钻研能更精、更透，学无止境。

iiLOOK：对于目前甚是活跃的80后中国设计师，作为70后的你显得很沉静，不急不躁又紧随潮流，你觉得Design by China这条路的未来是怎样的？

DonnaLiu.Fang：Design by China不会是一个空话，它会成为未来。“二战”结束时，意大利曾是世界的加工厂，经过意大利设计师们的努力，现在 Made in Italy 成为品质与品位的象征。我相信，中国也会如此，从Made in China 到 Design in China, 这个从量变到质变的转变正在发生着。

iLOOK：回国这么久，目前你在做什么？



DonnaLiu.Fang 高订设计手稿

DonnaLiu.Fang：目前在北京设立了自己的服装工作室，在做高级订制。

iLOOK：你觉得成衣跟订制最大的区别在哪里？

DonnaLiu.Fang：最大的区别就是成衣是一款多件，工厂加工，大量生产，靠走量赚得利润；而订制根据个人的需要所设计，量身订做，一款一件，从板型到手工制作要求精工细作。

iLOOK：你创立的高级成衣礼服品牌“Leurre.F.L”未来的规划是怎样的？

DonnaLiu.Fang：我希望从礼服订制这个方向开始，如果有机会，希望可以继续发展下去，希望我的设计可以被更多的人所认可，找到合作伙伴或投资人可以将这个品牌发展壮大。

iLOOK：你针对的客户群体是哪些人？

DonnaLiu.Fang：我所要针对的客户群体是充满自信、时尚、有活力、对生活有要求、关注细节、懂得细节美感的人。

iLOOK：除了设计，平时还喜欢做什么？

DonnaLiu.Fang：喜欢约朋友小聚、看电影、去挑选自己钟爱的书、看画展、看舞台剧等。

iLOOK：现在回想起来，你的人生经历中，哪一段你觉得最宝贵？

DonnaLiu.Fang：我觉得近十年的留学工作生涯是我人生中最宝贵的一段经历。这十年里，我系统地学习了服装设计，发掘了自己在制版与制作方面的长处，获得了为自己最爱的设计师工作的机会，明确了自己未来的发展方向，遇见了命中的爱人组建了幸福家庭。这期间的压力、困难、艰辛磨炼了我的意志，也让我成长。



DonnaLiu.Fang 工作室一角



DonnaLiu.Fang 工作室一角